







Du bilan vocal à la prise en soin orthophonique de la voix, en pratique

	Intervenant(e) :	• Agnès VERON, Orthophoniste
	Contact :	Mylène VOCALE sdorraform@gmail.com
	Lieu :	Hôtel Campanile Part Dieu, 31 rue Maurice Flandin 69003 LYON
	Dates :	• Le 31/03/2025 de 09:00 à 12:30 et de 14:00 à 17:30 • Le 01/04/2025 de 09:00 à 12:30 et de 14:00 à 17:30 • Le 23/06/2025 de 09:00 à 12:30 et de 14:00 à 17:30
	Durée :	3 journées soit 21 heures de formation
	Format :	Présentiel
	Public ciblé :	• Orthophonistes titulaires du Certificat de Capacité en Orthophonie ou titre admis en équivalence
	Pré-requis :	• Etre titulaire du Certificat de Capacité en Orthophonie (CCO) ou de tout autre titre admis en équivalence. • Pas d'autres pré-requis demandés
	Effectif maximal :	15 stagiaires
	Tarif non DPC :	600,00 €
	Tarif DPC :	651,00 €



Si vous êtes en situation de handicap et que vous avez des besoins spécifiques, vous pouvez nous contacter en amont de la formation afin que nous puissions prendre les dispositions nécessaires pour vous accueillir dans les meilleures conditions.

Programme détaillé

Présentation de l'action de formation :

Le stage propose une réactualisation des connaissances, l'élaboration d'une trame de bilan holistique de la voix, et un travail pratique de recherche sur soi des différents paramètres de la voix, de la respiration et des conditions nécessaires à une bonne technique vocale. Ce travail concerne les prises en soin de l'enfant et de l'adulte, voix parlée et voix chantée, les dysphonies fonctionnelles ou organiques, troubles de la mue, transition sexuelle, immobilités laryngées, pathologies dégénératives, chirurgies cordales ou laryngées...

La prise en soin de la voix commence souvent dès le bilan initial de la phonation et le premier entretien : grâce à une approche holistique en anamnèse, à la lecture des différents examens médicaux déjà effectués (ORL, neurologiques, chirurgicaux, phoniatriques...) puis, grâce à l'analyse acoustique, perceptive et subjective de la voix, le thérapeute fixera les points essentiels à aborder avec le patient, donnera déjà quelques conseils, et prendra aussi la mesure de la personnalité et de l'aspect émotionnel avec lesquels il devra composer en séance. La formation vise à mettre en place une écoute, des exercices et des techniques adaptés à la pathologie, à l'âge, à la pratique vocale du patient (voix parlée, chantée, projetée) pour retrouver un bon geste vocal, pour produire « une voix efficace et confortable », pour rétablir ou entretenir la communication. Les questionnements et des « études de cas » seront le plus possible intégrés au fil des exercices.

Organisée en deux temps, la formation permettra aux participants, lors d'une 3e journée à distance des deux premières, d'échanger sur ce qui a pu être mis en place avec des patients suite aux deux premiers jours, de réfléchir avec le groupe et l'intervenante sur des études de cas apportées de questionner et réfléchir en commun autour d'éventuelles difficultés rencontrées lors du bilan et/ou de la prise en soin.

Type de programme :

- Formation continue

Orientation(s) :

Méthodes : Formation présentielle

Objectifs de la formation :

- Reprendre les données anatomiques et physiologiques de la phonation
- Cerner le champ d'action de l'orthophoniste : lister les différentes lésions cordales, les contextes et les pathologies nécessitant une prise en soin de la voix
- Affiner l'écoute de la voix et de la parole (développer son oreille/ analyse objective)
- Développer son observation de la respiration et de la posture, avec et sans phonation
- Identifier le forçage vocal (facteurs défavorables à l'émission du son)
- Proposer des examens complémentaires pour préciser le diagnostic et pour compléter la prise en soin orthophonique (travailler en équipe)
- Etablir une progression d'exercices et une approche adaptées à l'âge, à la pathologie, à la pratique vocale de chaque patient
- Développer et entraîner sur soi les étapes de la respiration et de la détente globale et périlaryngée

- Coordonner souffle et voix, entraîner sur soi « le geste vocal »
- Régler les différents paramètres acoustiques (intensité, hauteur, timbre...)
- Recenser et classer les techniques adaptées aux différentes pathologies et prise en soin rencontrées (voix parlée/ chantée, voix de l'enfant, trouble de la mue, immobilités laryngées, dysphonie spasmodique, presbyphonie, chirurgies...), approche des thérapies manuelles
- Impliquer les stagiaires dans la prévention des troubles professionnels (ou non) de la voix

**JOUR 1 MATIN - le 31/03/2025 de 09:00 à 12:30 :****9h-9h30**

Tour de table : présentations, attentes/questions, expériences personnelles.

Séquence 1 : 9H30-10H45 : Le bilan vocal : point de départ essentiel pour fixer les objectifs de soin**Objectif :**

Élaborer collectivement une trame et une conduite de bilan possibles

Contenu :

- Anamnèse (recueil des données personnelles et environnementales du patient),
- Examens objectifs (examen laryngé),
- Tests subjectifs et tests d'auto-évaluation (VHI),
- Respiration,
- Voix parlée,
- Voix chantée.
- Observer la posture : apport des thérapies manuelles (approche ostéopathique et globale)
- Cibler et proposer des examens complémentaires.

Moyens pédagogiques : paperboard, diaporama

10h45: pause 15'

Séquence 2 : 11H-11H45 : L'examen laryngé**Objectifs :**

Comprendre l'examen laryngé et les images cordales.

Contenu :

Projection d'images de cordes vocales

Moyens pédagogiques: photos, vidéos

Séquence 3 : 11H45-12H30 : Les paramètres acoustiques

Objectifs :

Savoir mesurer et évaluer les paramètres vocaux

Contenu :

- Utiliser et manipuler l'outil informatique (Vocalab)
- Écouter, comparer des voix pathologiques et des voix saines.
- Construire le projet thérapeutique à partir des différentes observations et paramètres évalués.

Moyens pédagogiques : enregistrements, présentation d'un logiciel, paperboard

12h30 : pause repas

 **JOUR 1 APRES-MIDI - le 31/03/2025 de 14:00 à 17:30 :**

Séquence 4 : 14H00-15H30 : Construire la prise en soin

Objectifs :

Proposer 3 axes de travail : colonne d'air, vibrateur, résonateurs

Contenu :

- Rappels anatomiques et physiologiques (diapos, maquette, planches...)
- La respiration sans phonation : rétablir le geste physiologique complet au cours d'exercices : couché, assis, debout ; relaxation et détente globale.
- Le geste vocal : coordination pneumo-phonique, travail de l'attaque, du soutien, de la finale.
- Le geste vocal et la posture : exercices d'éveil proprioceptif, entraîner sur soi dans un premier temps, puis sur l'autre : apprendre à repérer les zones de tensions, de contractures, savoir les déjouer ; confort et verticalité → faire des liens avec l'occlusion, l'orthodontie, les troubles de la respiration...

Moyens pédagogiques : diaporama, ateliers pour mise en pratique

15h30: pause 15'

Séquence 5 : 15H45-16H30 : La rééducation vocale « au quotidien »

Objectifs :

Définir le forçage vocal : définir « surmenage » et « malmenage », notion de charge vocale.

Recenser les spécificités individuelles (professionnelles ou non) : hygiène de vie = hygiène de voix.

Contenu :

- Réflexion collective
- Apports théoriques

Moyens pédagogiques : brainstorming, apports théoriques

Séquence 6 : 16H30-17h : Ecouter et analyser des voix pathologiques

Objectifs :

Entraîner à prendre conscience des différents paramètres acoustiques.

Contenu :

- Apprendre à repérer le coup de glotte
- Identifier les différents paramètres acoustiques (hauteur, intensité, timbre)
- Présenter le test GRBAS et s'entraîner à cette évaluation

Moyens pédagogiques : écoute d'enregistrements de voix, présentation de test

17h-17h30

Questions – Etudes de cas stagiaires.



JOUR 2 MATIN - le 01/04/2025 de 09:00 à 12:30 :

Séquence 7 : 9H00- 10H15 : La rééducation (suite) - Le forçage vocal

Objectifs :

Situer la place des émotions et des sentiments dans la production vocale, équilibrer écoute et technique dans la prise en soin

Accorder du temps à la prévention et à l'éducation thérapeutique (professionnels de la voix, familles/aidants...)

Contenu :

- **Atelier : exercices de recherche d'efficacité vocale :** articulation, débit, rythme, intonation et prosodie, intelligibilité
- Présentation d'outils d'aide à la rééducation : feed- back visuel (utilisation possible d'outils informatiques)

Moyens pédagogique : diaporama, écoute et analyse enregistrements de voix, ateliers de mise en pratique

10h15: pause 15'

Séquence 8 : 10H30- 12h30 : La rééducation (suite) - La voix des professionnels et usagers de la voix.

1-L'échauffement vocal

Objectifs :

Élaborer un échauffement vocal au fil des séances de rééducation afin de mettre en place des techniques de préparation corporelle et laryngée à la mise en voix des patients : exercices adaptés à l'âge, à la pathologie, à la pratique vocale quotidienne (professionnelle et personnelle).

Contenu :

Exercices pratiques, ateliers : respiration, relaxation, détente : ouverture costale, détente périlaryngée, mise en voix, résonance.

2-La voix projetée :**Objectifs :**

Définir la notion, utiliser des référents terminologiques communs pour corriger, entraîner et stabiliser dans le temps le geste vocal en voix projetée, et réduire ainsi l'échauffement tissulaire et donc les lésions nodulaires notamment jusqu'à leur disparition si possible en fin de prise en soin et/ou éviter une chirurgie cordale.

Contenu :

S'entraîner, seul, à 2, dans le groupe, « quelle énergie vocale pour quelle intention » ?

3-La voix chantée, les chanteurs et les chanteuses :**Objectif :**

Organiser la prise en charge selon les répertoires et le type de lésions cordales des patients, en pré- ou post-chirurgie quand c'est le cas : nodules, kystes, polypes le plus fréquemment. Retrouver et maintenir les fréquences altérées par la lésion ou le dysfonctionnement. Retrouver au fil des séances la mobilité et tonicité cordale nécessaire à l'endurance exigée par la voix chantée (amateur ou professionnelle).

Contenu :

Apports théoriques ; définir registres, mécanismes, soutien diaphragmatique, importance du travail des passages, de la justesse, exercices d'amélioration du timbre, mobilité laryngée et pince crico-thyroïdienne.

12h30 : pause repas

JOUR 2 APRES-MIDI - le 01/04/2025 de 14:00 à 17:30 :

Séquence 9 : 14H00- 15H45 : La rééducation vocale chez les enfants :

Objectifs :

Savoir rechercher la motivation personnelle de l'enfant et impliquer la famille, éducation thérapeutique.

Contenu :

- Présentation de supports et de matériel
- Écoutes de voix avant/après
- Détente, éducation auditive, repères acoustiques (hauteur, intensité), travail du rythme et du débit
- Importance du modèle donné par le thérapeute
- Utilisation du dessin et du calendrier : s'approprier la rééducation et l'emporter avec soi.

Moyens pédagogiques : diaporama, écoute et analyse d'enregistrements de voix

15h45: pause 15'

Séquence 10 : 16H - 17H : pathologies vocales spécifiques ou situations particulières

Objectifs :

Élargir les acquis et les pratiques à différents tableaux cliniques

Contenu :

- Les immobilités laryngées : exercices de voix, techniques de médialisation des cordes vocales, autonormalisations
- La perte d'intensité dans les maladies dégénératives : maladie de Parkinson, SLA, SEP...
- La presbyphonie et la problématique du vieillissement de la personne
- Les troubles de la mue : repères acoustiques, perceptifs, proprioceptifs, émotionnels
- Collaborer avec d'autres professionnels
- Explorer les thérapies manuelles adaptées à l'orthophonie

Moyens pédagogiques : diaporama, écoute et analyse d'enregistrements de voix.

17H00 - 17H30 : conclusion, échanges et questions diverses

17h30 - Fin de la première partie de la formation.



JOUR 3 MATIN - le 23/06/2025 de 09:00 à 12:30 :

9h00 -Tour de table, échanger spontanément en questions/réponses

Objectif : établir les liens faits avec la formation, par les stagiaires, dans leur pratique

Contenu

- **Études** de cas
- Liens avec les données théoriques
- Liens avec les exercices pratiques
- Élargissement à quelle pathologie

10h15-Pause

10h30- questions portant sur le bilan

Objectif : Formuler ensemble des hypothèses puis des pistes de travail, objectifs thérapeutiques

Contenu

- Études de cas apportées par les stagiaires, toutes pathologies rencontrées (enregistrements possibles) : enfants, adultes, voix parlée, voix chantée...
- Analyse et diagnostics orthophoniques
- Objectifs thérapeutiques

11h45-Pratiquer

Objectif : corriger et/ou améliorer différentes techniques, renforcer les savoir-faire, sur soi, sur autrui

Contenu

atelier techniques de respiration et de relaxation; coordination pneumophonique posture et voix.

12h30-repas

 **JOUR 3 APRES-MIDI - le 23/06/2025 de 14:00 à 17:30 :**

14h00-Questions portant sur la prise en soin, sur les séances effectuées et/ou à venir

Objectif : répondre aux questions ou observations des stagiaires sur leurs prises en charges actuelles

Contenu

- Étudier ensemble les retours, proposer des pratiques, des pistes de réflexion pour les cas rapportés par les stagiaires, toutes pathologies, enfants, adultes, voix parlée, voix chantée
- Faire évoluer les objectifs et plans de traitement

15h30-pause

15h45- Pratiquer :

Objectif : entraîner sur soi, observer, écouter

Contenu :

- exercices ou entraînement en réponse aux questions posées ; ouvertures possibles
- renforcement des acquis : attaque, soutien, chant, timbre, voix projetée

16h30-**conclure un traitement**

Objectif : comment finaliser une prise en soin

Contenu

- réflexion collective : quand et comment arrêter la prise en charge ?
- que proposer quand la voix « résiste » à la rééducation ? Examens complémentaires

17h00- Conclusion La prise en soin de la voix : une approche holistique et évolutive

Votre pratique a-t-elle changé ? En quoi ?

17h30 fin de journée et de formation



Suivi de la formation

Moyens d'encadrement, pédagogiques et techniques

méthodes affirmatives

soit expositives : données théoriques et diaporama, distribution d'un livret pour que le stagiaire puisse reprendre ces données ultérieurement, et participer aux échanges possibles pendant l'exposé soit démonstratives: le stagiaire pourra tester un logiciel de voix, du matériel de relaxation, de rééducation

méthode interrogative : pour élaborer collectivement la trame du bilan, les stagiaires mutualiseront leurs réponses à toutes les questions que posent une problématique vocale

méthode active et expérientielle :

-écoutes de voix : le stagiaire essaiera d'identifier la pathologie (ou non pathologie) et les différentes caractéristiques vocales

-études de cas, apportées aussi par les stagiaires

-ateliers de respiration : les stagiaires entraîneront les mouvements respiratoires sur eux-mêmes, et en duo.

- exercices de mise en voix : le stagiaire pourra distinguer les notions de voix parlée, projetée /implicatrice, chantée

Moyens pédagogiques : Données théoriques recueillies dans un livret, partage et études de cas cliniques, enregistrements, pratique au sol (**le stagiaire devra apporter un tapis ou un drap de bain épais, et porter une tenue confortable**) et debout, échanges avec questions/réponses

Un représentant du SOR-AuRA sera présent tout au long de la formation.

Moyens permettant de suivre l'exécution de la formation

Une liste d'émergence sera signée à chaque demi-journée.

Si vous êtes en situation de handicap, vous pouvez nous contacter en amont afin que nous puissions prendre les dispositions nécessaires pour vous accueillir dans les meilleures conditions.

Moyens permettant d'apprécier les résultats de la formation

Des questionnaires de connaissances et de satisfaction devront être complétés par tous les participants.

Le suivi de cette formation ne donne pas lieu à délivrance de diplôme ou de certificat. Une attestation de participation vous sera délivrée à l'issue de la formation.

1-Deux questionnaires de connaissances

· Un questionnaire préformation sera soumis aux participants un mois avant le début de chacun des deux modules de la formation afin d'évaluer leurs connaissances sur le sujet et, pour l'intervenante, d'ajuster au mieux son intervention.

· En postformation, dans les deux semaines qui suivent la fin de chacun des deux modules de la formation, un questionnaire sera proposé pour évaluer les connaissances acquises (impact apprentissage).

2- Un questionnaire d'évaluation de la formation (questionnaire de satisfaction) sera également soumis à l'issue de la formation complète: évaluation par les stagiaires des aspects logistiques et pédagogiques, ainsi que de l'impact attendu de la formation sur leurs pratiques professionnelles.

Modalités d'inscription

Tous les professionnels doivent être inscrits auprès de SDORRA'Form.

Professionnels libéraux :

Les professionnels libéraux qui souhaitent valider leur DPC au titre de cette formation doivent également s'inscrire sur le site www.mondpc.fr. Ils seront guidés dans leurs démarches tout le long de leur inscription. Attention veillez à ne pas commettre d'erreur dans la saisie de votre courriel.

Pour accéder rapidement à cette formation, entrez 57542425016 à la rubrique Référence programme ANDPC et cliquez sur rechercher.

Cette formation permet aux professionnels qui le souhaitent de valider leur DPC pour 2025, sous réserve de validation par l'ANDPC.

Il est également possible de participer à cette formation sans validation du DPC.

Le professionnel s'inscrit à la formation et règle à SDORRA'Form le coût de la formation.

Une convention sera adressée au professionnel, qu'il devra signer et renvoyer à SDORRA'Form.

Professionnels salariés :

Pour les orthophonistes salarié-e-s, merci de nous contacter directement par mail : sdorraform@gmail.com

Cette formation permet aux professionnels qui le souhaitent de valider leur DPC pour 2025.

Il est également possible de participer à cette formation sans validation du DPC.

Le professionnel salarié se préinscrit auprès de SDORRA'Form, cette inscription devra être confirmée par son employeur.

Une convention sera adressée à l'employeur qu'il devra signer et renvoyer à SDORRA'Form.

L'employeur inscrit le professionnel salarié à la formation et règle à SDORRA'Form le coût de la formation.